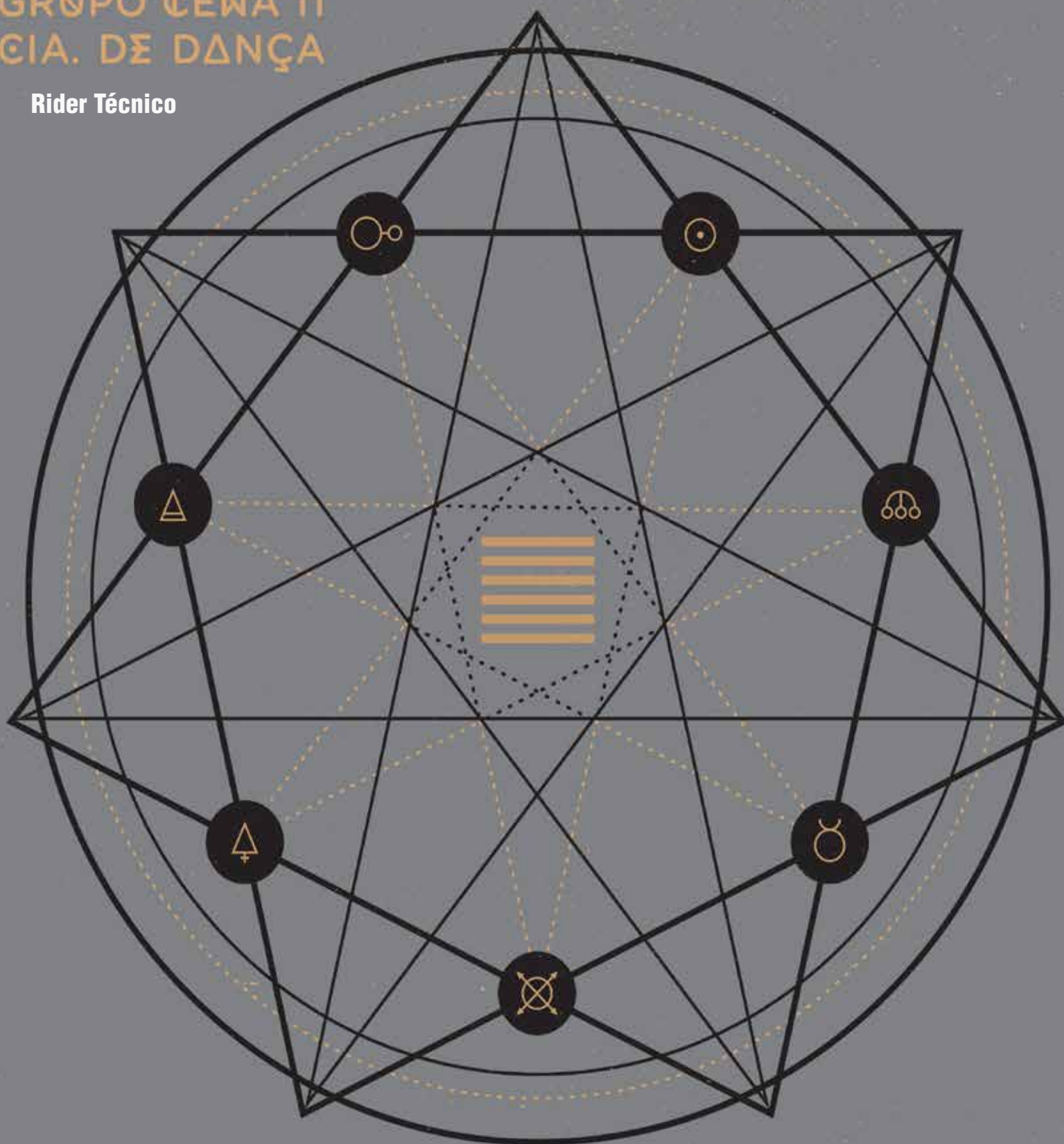


# MONOTONIA DE APROXIMAÇÃO E FUGA PARA SETE CORPOS

GRUPO CENA 11  
CIA. DE DANÇA

Rider Técnico



# Monotonia de Aproximação e Fuga para 7 Corpos

Duração: 50 minutos  
Classificação: 14 anos

Monotonia de Aproximação e Fuga para 7 Corpos é o novo ponto de acesso à pesquisa continuada em dança do Grupo Cena 11. Um ponto de convergência das pesquisas anteriores sobre interdependência de opostos e convívio.

Em semelhança a forma de composição musical denominada Fuga, na insistência do tempo, entre permanência e mudança, a dança e o mover instauram um ritual em que para se afirmar o mesmo é preciso ser sempre outro.

O corpo performa com o ambiente um constante moldar-se as suas condições de existência. A interdependência de opostos já não é aqui apenas uma condição entre os corpos, mas sim entre tudo o que configura um modo de existir.

Som, luz e movimento são co-dependentes e autores de um ritual. Ritual performativo de construção de mundo.

Monotonia de Aproximação e Fuga para 7 Corpos propõe que existir pode ser dançar. E essa dança é uma emergência, o que surge das relações no tempo com o poder de nos revelar novos caminhos e mundos possíveis.



# NECESSIDADES TÉCNICAS

A montagem deve iniciar no dia anterior à apresentação pela manhã. A Cia. não viaja com técnicos e sim operadores, portanto se faz necessário o acompanhamento full time de técnico de som, iluminação e cenotécnica. (Responsável: Hedra Rockenbach: +55 (48) 9961.4277)

**ESPAÇO** (um cenotécnico fornecido pela contratante deve acompanhar toda a montagem)

A PLATEIA ESTÁ NO PALCO com capacidade máxima de 100 pessoas.

Doze (12) metros de profundidade

Doze (12) metros de largura

Sete (sete) metros de altura

Palco aberto sem pernas nas coxias

Rotunda preta ao fundo

LINÓLIO **PRETO** de boa qualidade (area mínima 11mx11m)

A Produção local deve providenciar:

-120 bancos de papelão (modelo Banco Adulto da 100T <http://100t.com.br/conteudo-produto-detalhes.php?prodID=75>)

-10 cadeiras de papelão (modelo Cadeira Simples da 100T <http://100t.com.br/conteudo-produto-detalhes.php?prodID=139>)

Para o início da montagem o palco deve estar limpo, com o linóleo já montado e sem as pernas nas coxias. Durante todo o período de montagem, água mineral e café a disposição da equipe

## SONORIZAÇÃO

O Sistema de P.A localiza-se no palco de preferência distribuído em cada canto do palco. Um Sub-grave e uma alta para cada ponto. Os Subs devem ter volume independente das altas. O P.A pode continuar linkado à mesa do teatro. A mixagem é feita em um computador da Cia. conectado em dois canais da mesa do Teatro.

02 (dois) Direct Box

A/C aterrado no palco

L/R no palco (canal 01 e 02 da mesa)



# NECESSIDADES TÉCNICAS

## ILUMINAÇÃO

O cabo DMX deve estar no palco. Será usado computador com interface da Cia para operar a luz do palco. O A/C deve ser aterrado pois o mesmo software opera som e luz.

07 (sete) Elipsos 25°-50° c/ porta gel

12 (doze) Fresnel de 2000 W c/ porta gel

04 (quatro) set light

07 (sete) ribalta de led (só led branco, em último caso RGB. Não precisa pan tilt.)

## CAMARIM

No dia da apresentação, três horas antes do início deve estar disponível lanche para 09 (nove) pessoas contendo: frutas, sucos, sanduíches variados, águas, refrigerantes (normal e light), café e chá. Ferro e tábua de passar devem estar a disposição em um camarim.

## LAVANDERIA

Para o caso de mais de dois dias seguidos de apresentação deve ser providenciado lavanderia após o segundo dia de espetáculo.



# CONTRATAÇÃO

## EQUIPE

09 (nove) pessoas (A contratante deve arcar com todos os custos como: seguro saúde, visto de trabalho nos países que o exigem)

## TRANSPORTE, HOSPEDAGEM E ALIMENTAÇÃO

A equipe deve estar na localidade da apresentação dois dias antes da mesma  
Transporte aéreo para toda a equipe (nove pessoas)

Uma (01) van ou micro ônibus para traslado local da equipe técnica, bailarinos e malas;

Para apresentações em cidades distantes dos principais aeroportos (mais do que 200 Km), deverá ser oferecido ônibus leito, que transportará toda a Companhia, do aeroporto até cidade e local do espetáculo.

Hospedagem para 09 (nove) pessoas e 03 (três) refeições diárias para toda a equipe (nove pessoas). A Cia. não se responsabiliza por fornecer nota de per diem.

A equipe técnica deverá deixar a cidade e local das apresentações, somente após a completa inspeção e acompanhamento da retirada dos materiais cenográficos da Companhia e acomodação adequada dos mesmos.

## EQUIPAMENTO CENOGRÁFICO

Dependendo do acordo, as cadeiras solicitadas à produção podem ser levadas junto a Cia. mediante o pagamento antecipado do excesso de bagagem pelo contratante. Para evitar excessos grandes, o localizador da equipe deve ser o mesmo possibilitando a divisão do peso entre o grupo.





# CONTRATAÇÃO

## PROCEDIMENTOS:

A partir do recebimento do material de divulgação e venda dos espetáculos, a contratante deverá enviar por email, carta convite oficializando as negociações entre as partes em no máximo 15 dias úteis após o recebimento do material.

A carta convite deverá apresentar interesse na contratação dos trabalhos desenvolvidos pela Companhia, estipulando as datas para apresentações dos espetáculos e terá prazo de validade de 30 dias, a contar da data da postagem à contratante.

A Companhia manterá assim, o compromisso de assegurar a data requerida pela contratante e esta providenciará durante este período, documentos necessários para o fechamento do contrato a ser assinado, imediatamente após o vencimento do prazo previsto na carta convite.

## CONTATOS E AGENCIAMENTO:

### **Hedra Rockenbach (Produção e Coordenação Técnica)**

Tel: +55 48 9961-4277

E-mail: hedra@cena11.com.br

### **Karin Elise Serafin (Assessoria de Imprensa)**

Tel: +55 48 9972-9929

E-mail: karin@cena11.com.br

### **Endereço para correspondência:**

#### **Grupo Cena 11 Cia. de Dança**

Rua Capitão Pedro Bruno Lima, 177B - Trindade

CEP 88036-230 - Florianópolis - SC - Brasil

Tel/Fax: +55 48 3228.2642

Internet: <http://www.cena11.com.br>

E-mail: grupo@cena11.com.br



