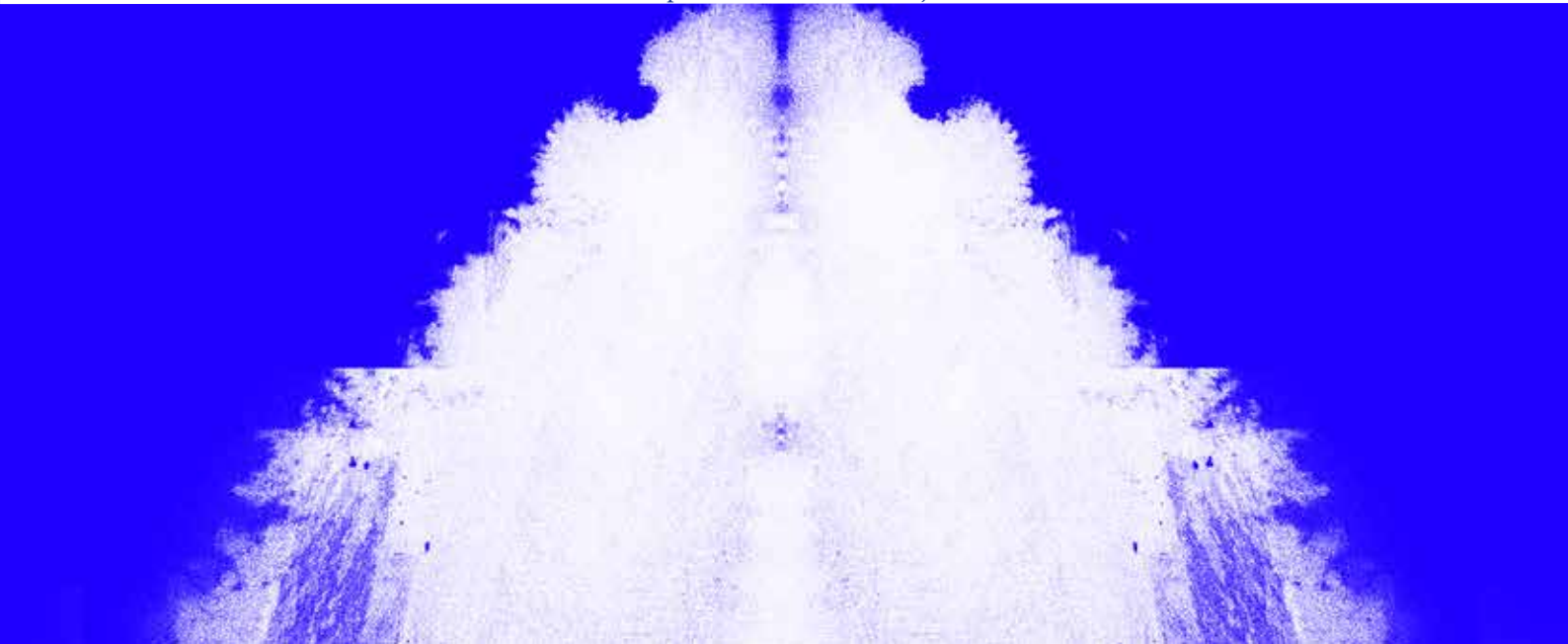


# RIDER

Grupo Cena 11 Cia. de Dança



Duração: 90 minutos  
Classificação: 16 anos

*Protocolo Elefante investiga na ação de afastamento e isolamento do elefante na iminência de sua morte uma metáfora de separação e exílio.*

*Um questionamento sobre o modo como fatores contidos no ambiente ao qual pertencemos (pessoas, comportamentos, línguas, afetos, objetos e dispositivos relacionais de convívio) são afetados quando migramos a sós para um contexto diverso e distante destas familiaridades e simetrias do pertencer.*

*O acionamento do sentimento de falta, produzido por este encontro assimétrico de identidades, é um importante objeto condutor para algumas perguntas chave que conduziram a pesquisa:*

*O que é pertencer ou necessidade de pertencimento? Qual é a nossa definição de identidade?*

*Protocolo Elefante é um ritual de descontinuidade e vestígio, é entender identidade como entropia. É propor um Grupo compartilhando a solidão que nos define.*

A montagem deve iniciar no dia anterior à apresentação pela manhã. A Cia. não viaja com técnicos e sim operadores, portanto se faz necessário o acompanhamento full time de técnico de som, iluminação e cenotécnica. (Responsável: Hedra Rockenbach. TEL +55 48 9961.4277)

**ESPAÇO** (um cenotécnico fornecido pela contratante deve acompanhar toda a montagem)

**PALCO:**

Doze (12) metros de profundidade

Doze (12) metros de largura

Sete (sete) metros de altura

Palco aberto sem pernas nas coxias

**ROTUNDA PRETA** ao fundo caso a parede de fundo do teatro não seja escura

**LINÓLIO PRETO REFLEXIVO** de boa qualidade (área mínima 11mx11m) colocado no sentido frente fundo iniciando no limite entre palco e plateia

Serão usadas duas varas de cenário. Uma mais ao fundo do palco possível que deve ser travada para o movimento frente fundo, pois algumas cordas serão amarradas e puxadas em direção a plateia. Ela ficará fixa a 02 (dois) metros de altura. Outra, também fixa ao centro do palco na altura de 07 (sete) metros. O cenário não passa de dez quilos.

Os Bailarinos circulam tanto pelo palco como pela plateia. Algumas filas de cadeiras da plateia devem ser bloqueadas para permitir a passagem dos bailarinos. portanto um mapa de plateia deve ser enviado a Cia. com antecedência e sua ocupação acordada com a produção.

Caso o desnível entre o palco e a plateia seja maior que 01 (um) metro **ESCADAS DE ACESSO** ao palco, no sentido dos corredores de circulação frente fundo da plateia, devem ser providenciadas.

Alguns elementos de cena são usados no chão da plateia. Se o chão for de madeira e não carpet, o trajeto dos bailarinos deve ser protegido com algum tipo de forração.

**SEIS PRATICAVEIS TELESCÓPICOS** (2m x 1m) serão usados na lateral do palco (três de cada lado) na posição vertical formando uma parede. Não podem ser forrados de carpet, devem ter piso de madeira.

Para o início da montagem o palco deve estar limpo, com o linóleo já montado e sem as pernas nas coxias. Durante todo o período de montagem, água mineral e café a disposição da equipe

## SONORIZAÇÃO

A operação de som bem como a execução de hangdrum serão feitas do meio da plateia em posição a ser acordada com a direção técnica. A house contém mesa de operação, espaço para computador, interfaces de som e luz e instrumento hangdrum com dois pedestais de microfones com os MD 421. Na mesa dessa house entram os shotguns do palco (1,2,3 e 4), os mics MD 421 (5 e 6) e o L/R da interface de som (7 e 8).

02 (dois) Direct Box

A/C aterrado

02 (dois) mics Sennheiser MD 421 com pedestal

01 (mic) Shure SM 58

04 (quatro) mics shotgun com pedestal (multicabo para conectar esses mics no mixer localizado na plateia)

O P.A. deve ser compatível com o espaço.

## ILUMINAÇÃO

O cabo DMX deve estar na plateia, junto com a operação de som. Será usado computador com interface da Cia para operar a luz. O A/C deve ser aterrado pois o mesmo software opera som e luz.

08 (oito) Elipsos 25°-50°

12 (doze) Fresnel de 2000 W c/ porta gel (Gel L202)

08 (oito) Fresnel de 1000W c/ porta gel (Gel L202)

06 (seis) Elipsos 19° c/ suporte para chão

15 (quinze) Source Par foco 6 c/ porta gel

10 (dez) Ribaltas de Led RGB

16 (dezesesseis) PAR 64 foco 06

02 (dois) Laser RGB 15W com software para edição e operador\*

02 (dois) Máquina Haze DMX

\* a Cia. possui empresas parceiras para operação de laser. Dá-se preferência a essas parcerias para apresentações no Brasil

## CAMARIM

No dia da apresentação, três horas antes do início deve estar disponível lanche para 11 (onze) pessoas contendo: frutas, sucos, sanduíches variados, águas, refrigerantes (normal e light), café e chá. Ferro e tábua de passar devem estar a disposição em um camarim.

## **LAVANDERIA**

Para o caso de mais de dois dias seguidos de apresentação deve ser providenciado lavanderia após o segundo dia de espetáculo.

## **EQUIPE**

11 (onze) pessoas (A contratante deve arcar com todos os custos como: seguro saúde, visto de trabalho nos países que o exigem)

## **TRANSPORTE, HOSPEDAGEM E ALIMENTAÇÃO**

A equipe deve estar na localidade da apresentação dois dias antes da mesma

Transporte aéreo para toda a equipe (onze pessoas)

Vans ou micro ônibus para traslado local da equipe técnica, bailarinos, cenário e malas;

Para apresentações em cidades distantes dos principais aeroportos (mais do que 200 Km), deverá ser oferecido ônibus leito, que transportará toda a Companhia, do aeroporto até cidade e local do espetáculo.

Hospedagem para 11 (onze) pessoas e 03 (três) refeições diárias para toda a equipe (onze pessoas). A Cia. não se responsabiliza por fornecer nota de per diem.

A equipe técnica deverá deixar a cidade e local das apresentações, somente após a completa inspeção e acompanhamento da retirada dos materiais cenográficos da Companhia e acomodação adequada dos mesmos.

## **EQUIPAMENTO CENOGRÁFICO**

O equipamento cenográfico viaja junto a Cia. (160 kg). Para evitar excessos grandes, o localizador da equipe, em caso de transporte aéreo, deve ser o mesmo possibilitando a divisão do peso entre o grupo.

O excesso deve ser liberado pela contratante junto a Cia. aérea ou pago antes da viagem.

## **CACHÊ ARTÍSTICO**

O Cachê artístico deve ser negociado com a produção, e terá desconto progressivo para mais de uma apresentação.

## PROCEDIMENTOS

A partir do recebimento do material de divulgação e venda dos espetáculos, a contratante deverá enviar por email, carta convite oficializando as negociações entre as partes em no máximo 15 dias úteis após o recebimento do material.

A carta convite deverá apresentar interesse na contratação dos trabalhos desenvolvidos pela Companhia, estipulando as datas para apresentações dos espetáculos e terá prazo de validade de 30 dias, a contar da data da postagem à contratante.

A Companhia manterá assim, o compromisso de assegurar a data requerida pela contratante e esta providenciará durante este período, documentos necessários para o fechamento do contrato a ser assinado, imediatamente após o vencimento do prazo previsto na carta convite.

## CONTATOS E AGENCIAMENTO

Gabi Gonçalves (Produção)  
Tel: +55 11 94174 3067  
gabi@corporastreado.com

Karin Elise Serafin (Produção e Assessoria de Imprensa)  
Tel: +55 48 9972 9929  
E-mail: karin@cena11.com.br

Alejandro Ahmed (Produção)  
Tel: +55 48 9626 8187  
E-mail: ahmed@cena11.com.br

Hedra Rockenbach (Coordenação Técnica)  
Tel: +55 48 9961 4277  
E-mail: hedra@cena11.com.br

<http://www.cena11.com.br>

